

Domaine(s) et/ou discipline(s) concerné(s)	Éducation culturelle et artistique
Niveau(x)	3e maternelle - 2e secondaire
Public spécifique	



Savoirs, savoir-faire et compétences

Objet

Dossier pédagogique portant sur la fabrication de matériel « d'art plastique », avec des pistes d'exploitation

Contenu(s) d'apprentissage

Expression plastique

Objectif(s)

L'exploitation de cette ressource permet l'enseignement de la catégorie de savoirs « Éléments liés aux : Temps/Rythme ; Corps/Gestes/Voix/Outils ; Espaces/Formes/Matières/Supports ; Couleurs/Timbres ».

Elle permet également le travail des savoir-faire « Observer de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, apprécier des éléments artistiques et culturels », « Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'image, le son, la voix », « Exercer son imagination, sa créativité », « Garder des traces » et « Interroger la signification, la fonction et le contexte d'éléments culturels ».

Enfin, elle permet la poursuite de la compétence « Créer collectivement et/ou individuellement ».



Résumé

Description de l'outil/dispositif (contenu, thèmes abordés)

Pour l'enseignant-e, le coût du matériel peut parfois freiner la mise en place d'activités d'arts plastiques. Ce p.ART.cour(t) répond en partie à cette problématique, et met à disposition **une série de procédures** permettant la confection de matériel « fait maison », et dès lors la mise en place à moindres frais d'activités artistiques

Ce dossier pédagogique contient dix « recettes », **dix techniques** rendant possible, à partir d'éléments ou **d'ingrédients simples**, la mise en place d'activités artistiques. Pour chacune de ces techniques, **des pistes d'exploitations sont proposées**, le niveau d'étude est renseigné ainsi que les possibilités d'interdisciplinarité. Ainsi, les élèves expérimentent **un processus complet**, des ingrédients de base à la production finale.

Les activités et leurs consignes ont été élaborées pour **des élèves de maternelle**, mais des adaptations pourront permettre aux élèves de primaire ou de secondaire d'également se les approprier.

Dans le dossier pédagogique, **une technique « par mois »** est présentée, mais l'enseignant·e peut organiser les différentes séances à sa guise.

Afin de faciliter leur appropriation, les techniques et exploitations sont richement illustrées.

Mots clés



Statut éditorial

Date de la production

2022

Accès à l'outil/dispositif

Dossier pédagogique accessible dans les « Contenus disponibles »

Conditions et modalités de diffusion

L'outil est disponible gratuitement pour les enseignant·es belges sur www.e-classe.be



Producteur(s) & auteur(s)

Producteur(s)

Consortium « Sensibilités et expressions artistiques »

Auteur(s)

Laurence Grosfils

Origine

Belgique

Catégories de professionnels et d'experts impliqués dans la conception

Une graphiste a réalisé la mise en page, en articulant les textes, les photos et les illustrations.



Fondements

Principes épistémologiques, pédagogiques, didactiques ou relatifs à la conception du sens de l'enseignement et de l'apprentissage sous-jacents à l'outil/dispositif

La méthodologie utilisée est **explicite**. Le matériel est fabriqué, et chaque technique exploitée par des réalisations, collectives ou individuelles.

Ces ateliers de fabrication entraînent chez l'élève **une expérience sensorielle**, faisant une place à leurs perceptions et intuitions dans le contexte d'une démarche artistique : « Je fabrique, je mélange, je sens, je touche et puis je conçois. Ensuite, je pratique, je regarde, je rectifie, je partage. »



Caractérisation

Dispositif(s) pédagogique(s)

Ce dossier pédagogique numérique contient dix « recettes », **dix techniques** rendant possible, à partir d'éléments ou d'ingrédients simples, **la mise en place d'activités artistiques**. Pour chacune de ces techniques, **des pistes d'exploitations sont proposées**, le niveau d'étude est renseigné ainsi que les possibilités d'interdisciplinarité.

Type(s) d'outil(s) didactique(s)

Dossier pédagogique numérique (à imprimer)



Incidences sur la gestion de l'hétérogénéité des élèves et la lutte contre l'échec

Par rapport aux pratiques diagnostiques

Le dispositif pédagogique n'a pas vocation à contribuer aux pratiques diagnostiques.

Par rapport à la différenciation

Le dispositif pédagogique prévoit **des pistes de différenciation**.

Par rapport à la remédiation, la consolidation, le dépassement

Le dispositif pédagogique n'a pas vocation à contribuer à la mise en place d'activités de remédiation, consolidation ou dépassement.



Place accordée à l'évaluation

Quelle place l'outil/dispositif accorde-t-il à l'évaluation et comment est-elle mise en œuvre ?

Le dispositif pédagogique prévoit **des pistes d'évaluation**.



Place du langage (écrit ou oral) dans l'appropriation des apprentissages

L'élève est-il amené à écrire, à prendre la parole ? Dans quelles circonstances ?

Lors des phases de partage et de réflexions, l'élève donne un avis **sur les productions** des autres élèves et explicite ses propres choix.

En quoi l'outil/dispositif favorise-t-il spécifiquement les apprentissages de base (mieux parler, mieux écouter, mieux lire, mieux maîtriser le langage « scolaire » ?)

L'élève est amené à intégrer un **vocabulaire propre** à la discipline investiguée.



Visées transversales

Place accordée aux domaines n°6, 7 et 8 du nouveau Tronc Commun

« Se connaître et s'ouvrir aux autres »

En créant collectivement et/ou individuellement, l'élève développe **sa confiance et connaissance de soi**, notamment en partageant sa production avec les autres élèves.

« Apprendre à apprendre »

Les échanges autour des productions des élèves favorisent une **démarche métacognitive**, et stimulent les capacités d'observation, de comparaison et de conceptualisation.

« Développer la créativité et l'esprit d'entreprendre »

La présentation des techniques sous la forme d'une « recette » facilite l'implication des élèves, et **leur engagement dans la réalisation d'une production personnelle**.

« Développer des projets personnels et professionnels »

La démarche artistique, en tant que telle, **sensibilise l'élève au caractère non définitif de ses choix**. Elle permet des adaptations, des réadaptations, comme dans toute évolution personnelle ou professionnelle.



Rôle de l'élève

Attitude suscitée par l'outil/dispositif

Selon la séance, l'élève est dans une attitude de **réceptivité** (acquisition de nouvelles connaissances) ou **d'activité** (mise en pratique de ces nouvelles connaissances).

L'usage de l'outil/dispositif induit-il une réflexion critique de l'élève ?

Les phases d'échanges entre élèves, autour de leurs productions, contribuent au **développement d'une réflexion critique**.



Place accordée au numérique

L'outil/dispositif propose-t-il une intégration au et/ou par le numérique ?

Dossier pédagogique numérique (à imprimer)



Liens avec les « prescrits » du Pacte pour un Enseignement d'excellence

L'exploitation de l'outil/dispositif décrit permet-elle de travailler certaines des orientations de l'Avis n°3 du Pacte pour un Enseignement d'Excellence ? Lesquelles ? Dans quelle mesure ?

L'exploitation de ce dossier pédagogique vise à **intégrer la culture** au parcours scolaire et à soutenir et accompagner les écoles à fort écart de performance, en donnant accès à l'art et la culture à toutes et tous.

Les objectifs pédagogiques visés par l'outil/dispositif décrit sont-ils concordants avec les Nouveaux référentiels du Tronc Commun ? Dans quelle mesure ?

L'exploitation de cette ressource permet l'enseignement de la catégorie de savoirs « **Éléments liés aux : Temps/Rythme ; Corps/Gestes/Voix/Outils ; Espaces/Formes/Matières/Supports ; Couleurs/Timbres** ».

Elle permet également le travail des savoir-faire « **Observer de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, apprécier des éléments artistiques et culturels** », « **Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'image, le son, la voix** », « **Exercer son imagination, sa créativité** », « **Garder des traces** » et « **Interroger la signification, la fonction et le contexte d'éléments culturels** ».

Enfin, elle permet la poursuite de la compétence « **Créer collectivement et/ou individuellement** ».